

The background of the page is a watercolor illustration. It features a large, textured tree-like shape in shades of brown, orange, and yellow, set against a light, textured background. The colors are blended and layered, giving it a soft, organic feel. At the bottom right of the tree, there is a faint, circular mark that appears to be a stamp or a specific detail of the illustration.

Mette Østgaard Henriksen

Da skabte Gud en bulet kvindemagt

Anagrammer over verdens skabelse

Præsentation

af bogen "Da skabte Gud en bulet kvindemagt"
med forord og et udvalgt anagram

Udkommer 27. august 2021

Reception

Fredag d. 27. august 2021

Udstillingsstedet KH7 kl 17.00

Sydhavnsgade 7 8000 Aarhus C

Mette Østgaard Henriksen læser udvalgte tekster fra værket. Receptionen afholdes i forbindelse med åbningen af udstillingen Kanvas af Iben West og Anders Gammelgaard Nielsen (kl. 16). Iben West har designet bogens omslag og er kunstneren bag forsidebilledet. Der vil blive lejlighed til at købe bogen til halv pris.

”Da skabte Gud en bulet kvindemagt – anagrammer over verdens skabelse” er en samling af anagrammer over første kapitel af første Mosebog. Mette Østgaard Henriksen har anvendt samtlige 31 anagrammer af første Mosebog og formet nye tekster ved at flytte rundt på bogstaverne.

Samlingen er gavmildt forsynet med et efterord, der beskriver forfatterens tanker om projektet. Efterordet centrerer sig om to temaer. Første tema angår anagrammet og det litterære. Mette Østgaard Henriksen har analyseret anagrammets anatomi, fremlagt sin egen arbejdsmetode og trukket perspektiver til andres arbejder med anagrammer.

Andet tema bevæger sig ind i det private felt og bringer seksualiteten i spil som en underliggende drivkraft for anagrammernes utilpassede tone. Anagrammernes særlige utilpassede tone ses som et oprør mod blandt andet Folkekirkens stillingtagen til homoseksuelle. Og forfatteren rejser centrale spørgsmål som: Er der en grænse for, hvor meget man må gøre grin med Bibelen? Og er der ligestilling i Folkekirken?

Den skæve tone der præger anagrammerne, ligger i forlængelse af forfatterens debutbog fra 2011, den samlede sangbog, Stickersvin jeg fucker dig. Her var der blot flyttet rundt på hele ord i stedet for bogstaver. I 2014 udgav hun desuden to pixibøger for vokse, Lesbiske eventyr om mænd og Heksehistorier.

Mette Østgaard Henriksen arbejder til daglig som kordegn og administrativ leder for Langenæskirken i Aarhus.

Forord

De følgende sider viser mine seneste års besvær med at flytte rundt på bogstaver. Mit mål har været at lave en samling af anagrammer over første kapitel af første Mosebog, og jeg har svedt i timevis over Bibelversenes bogstaver. Jeg har kæmpet og nørklet, jeg har gået rundt om mig selv i frustration over et overskydende k, jeg har leet højt og pludseligt over en overraskelse, der dukkede frem af ombytningerne, jeg har troet, at nu var den der, og jeg har indset, at jeg tog fejl, jeg har opgivet og lagt projektet på hylden, og efter noget tid er jeg alligevel vendt tilbage til det igen. Jeg har med andre ord haft en vanskelig kreativ proces, og jeg er blevet holdt til ilden af en stædighed, jeg ikke ved, hvor kommer fra. Jeg er blevet udfordret af det mod, det har krævet; modet til at turde fejle. Om noget håber jeg, at dette kan blive en hyldest til det mislykkede og det forfejlede. Sagt med Bibelens egne ord (næsten): Størst af alt er kærligheden til alt det, andre ikke finder værd at elske.

Bibelen er oversat et utal af gange til alverdens sprog. Også på dansk findes der forskellige versioner af Bibelen. Jeg har taget udgangspunkt i Bibelen Online, da det er den autoriserede, danske oversættelse, underskrevet af dronningen, og denne oversættelse læses der højt fra på landets prædikestole hver eneste søndag. Det er interessant at bemærke, at den udgave, jeg har valgt, og de danske udgaver, vi som læsere har at tage udgangspunkt i, også selv er udlægninger af andre tekster, der for det gamle testaments vedkommende har et forlæg i mundtlige overleveringer. Der findes i den forstand ikke en egentlig original, blot en på et givent tidspunkt nedskrevet version, og en nærmest uendelig række af løbende versioneringer og fortolkninger heraf.

Efterordet centrerer sig om to temaer. Første tema angår anagrammet og det litterære. Jeg har analyseret anagrammets anatomi, fremlagt

min egen arbejdsmetode og trukket perspektiver til andres arbejder med anagrammer. Jeg har forsøgt at skrive mig ind både i anagrammets forførelseskraft og dets oprørspotentiale. Andet tema bevæger sig ind i det private felt og bringer seksualiteten i spil som en underliggende drivkraft for anagrammerne.

Jeg er flere gange undervejs blevet spurgt, om det er en god ide at udgive disse tekster, og om jeg nu også tør lægge teksterne frem. Mine sparringspartnere har været nervøse for projektet på mine vegne. Bekymringerne har knyttet sig både til det private og det kirkelige. Anagrammerne kan siges at udforske eller udfordre grænsen for, hvor langt en satire kan trækkes, og mere specifikt, hvor meget man kan tillade sig at gøre grin med Gud. Min tilbøjelighed til at indtage positionen som utilpasset og pubertært vrængende, som jeg gør i disse tekster, udspringer af min gamle kamp for accept og min følelse af, at denne accept ikke på forhånd var givet, heller ikke fra kirkens side. Der er en alvor bag satiren, og heri ligger for mig også projektets nødvendighed.

Der var dengang, der skulle være
glædesfest i himmelen. Alt var
skiltet så dydigt af, at alt
tjente som fattige tegn på alt andet.

Gud var taget til glædesfest
med sit nye, mærkelige pagehår.
Hans ånd sad saligt og sang hæst:
Vi kalder alle kolde sjæle! Kom til fars fest!

Sjovt nok var der så vist ingen mange
sæt fattige gæster, der lyttede.
At Gud var sig helt pladask
fallit alene i såkaldt himmelglædesfest.

V14: Gud sagde: »Der skal være lys på himmelbælvningen til at skille dag fra nat. De skal tjene som tegn til at fastsætte festtider, dage og år.

”Da skabte Gud en bulet kvindemagt – anagrammer over verdens skabelse”

Mette Østgaard Henriksen
Da skabte Gud en bulet kvindemagt

Omslag og forsidebillede: Iben West

ISBN 9788793911154

1. udgave

www.arkhest.dk

arkhest[†]